

# Vorwort und Inhalt zu den Arbeitsunterlagen

## SCHWEIZERPSALM (wird monatlich aktualisiert)

### Vorwort

Das hier vorgelegte Unterrichtsmaterial ist nicht das erste seiner Art und wir verweisen auch auf die vielen bisher vorgelegten und im Internet abrufbaren Arbeitsblätter und Unterlagen.

Schülerinnen und Schüler, aber auch weitere interessierte Kreise lernen die einmalige Entstehungs – und Entwicklungsgeschichte des Schweizerpsalms kennen und vertiefen: seine friedliche Botschaft, seine Gewaltfreiheit, seine konfessionsübergreifende, Vertrauen und Zuversicht ausstrahlende Kraft und Wirkung.

Es geht nicht darum, den Text des Volksdichters Leonhard Widmer als grosse Schöpfung der Dichtkunst oder den Komponisten Pater Alberik Zwysig als zu Unrecht verkanntes Genie darzustellen. Wir halten es hier mit dem Schweizer Rockmusiker Chris von Rohr, der die Schweizer Landeshymne als „nicht besser und nicht schlechter als jene anderer Länder“ bezeichnete.

Wir sind uns bewusst, dass die Hymne nicht die politische und kulturelle Vielfalt der Schweiz von heute darstellt und können dies von dem aus dem Jahre 1841 stammenden Gemeinschaftswerk Widmers und Zwysigs auch nicht erwarten. Wir müssten die Erde wohl mehrmals umreisen, um auf eine Hymne zu stossen, die solchen Ansprüchen gerecht würde. Wir sind uns auch bewusst, dass die Gottbezogenheit und die maskulinen Formen in der Hymne für manche Zeitgenossen störend wirken, weisen aber darauf hin, dass gut die Hälfte der Hymnen dieser Erde ebenfalls mit diesen „Mängeln“ behaftet sind. In Neuseeland z.B., wo sich 32% der Bevölkerung als konfessionslos bezeichnet, wird Gott in jeder zweiten von insgesamt acht Zeilen angerufen. Und in vielen andern Hymnen wimmelt es von Vätern, Vorvätern, Helden, Brüdern, Kämpfern, Kameraden, grossen Söhnen, Kriegern, Männern und gescheiterten Knaben..., oder es ist die Rede von blutgetränkten Äckern, von der Bereitschaft, in den Tod zu gehen, von Säbeln und sich kreuzenden Klingen...

Wir halten es für sinnlos, den Lernenden zu befehlen: „Lernt auf morgen die 1., auf nächste Woche die 2. Strophe etc.“, sondern bieten spielerische Möglichkeiten an, dem Text neu zu begegnen und ihn ins Gedächtnis eindringen zu lassen.

Definitionen: Die meist mit **L** (Lehrperson, Lehrkraft) bezeichneten Blätter enthalten Lösungen, Arbeitshinweise, Texte, Lesetexte und Vorbereitungsmaterial. Weiteres Vorbereitungsmaterial befindet sich in den Anhängen I und II.

Das Material für Schülerinnen und Schüler, Lernende ... ist meist mit **S** gekennzeichnet.

Die Bezeichnungen für Gott in den jeweils 3. Zeilen aller Strophen werden als „Anrufungswörter“ definiert, wobei der jeweilige Gott aller Religionen gemeint ist, die Begriffe „Morgenrot“, „Alpenfirn“, „Wolkenmeer“ etc. als „Stimmungsbilder“.

Es liegt im Ermessen der Lehrperson, welche Auswahl aus den gebotenen Unterlagen sie trifft. Bei den Texten besteht unbegrenzte Freiheit. Sie können als Texte (Vorlesetexte), zu szenischen Darstellungen verwendet oder zu Lückentexten umgearbeitet werden...

Bei den Wort – oder Satzbrücken und dem „Geographiespiel“ im Kapitel „Tipps und Tricks zum Auswendiglernen“ sollte nur eine kleine Auswahl getroffen werden. Etwa zwei „Eselsbrücken“ genügen. Durch den spielerischen Umgang mit diesen Beispielen und die ständige Assoziation mit den zu merkenden Wörtern „sitzen“ die Strophenanfänge schon nach den ersten Besprechungen.

Bei den Sudokus erscheinen die zitierten Gedichtzeilen als Lösung entweder in einer Zeile, einer Spalte oder in einem Neunerfeld.

Auch durch das Lösen der Kreuzworträtsel gelangen die Strophen spielerisch ins Gedächtnis. Ein herzlicher Dank geht an Herrn Lars Ebert von [advitum.de](http://advitum.de) für den Kreuzworträtsel-Generator!

„warm-ups“, Anagramme, spez. Buchstabensalate („Suchsel“), Wortpyramiden u.a. finden Sie unter „Rätsel/Allerlei“

Die Texte und „Textrohlinge“ stammen, sofern nicht anders erwähnt, von Hubert Spörri, Wettingen.

Wir hoffen auf eine wohlwollende Aufnahme dieser Unterlagen.

Wir sind stets um Qualitätsverbesserung bemüht und bitten um Geduld!

**Gönnervereinigung Widmer Zwyszig**

**Kurt Probst, Sekretär**

**Schönenbühlstr. 58, 5430 Wettingen**

**[info@schweizerpsalm.ch](mailto:info@schweizerpsalm.ch)**

Hauptsitz der Gönnervereinigung Widmer Zwyszig:

c/o Büro Ileri & Spörri, Rechtsanwälte, Zollikerstr. 20, Postfach 1568 8032 Zürich

**Kontakt Daten von Hubert Spörri:**

**Adresse: Roggenstrasse 16, 5430 Wettingen**

**[hubertspoerri@hotmail.com](mailto:hubertspoerri@hotmail.com)**

## Uebersicht

### Vorwort (siehe oben) und Allerlei I

**Leonhard Widmer und Alberik Zwyszig L/S**

**Wichtige Lebensstationen Widmers und ZwysSIGS S**

**Wichtige Lebensstationen Widmers und ZwysSIGS L**

**Geschichte des Schweizerpsalms L/S**

**Zwyszig und Bumbacher I S/L**

**Zwyszig und Bumbacher II S/L**

**Das "Diligam te Domine" - die Melodie des Schweizerpsalms**

**"Diligam te Domine" für 3-stimmigen Schülerchor**  
**Textvergleich Fassung Widmer - Fassung Zwyszig S/L**  
**Unser gesungenes Bundessiegel - grossartige Schilderung der Entstehung der Landeshymne**  
**Originalmanuskript des Schweizerpsalms**  
**Schweizerpsalm in alter deutscher Schrift (Sütterlin)**  
**"Schweizerpsalm" für 3-stimmigen Schülerchor**  
**"Tipps und Tricks" zum Auswendiglernen**  
**"Beim Tanzen" (Merkspruch)**  
**"Wer wird Millionär"**  
**"Einen Kalender gestalten"**  
**"Wetterelemente im Schweizerpsalm"-12 Fotos SRF vom 1.8.15**  
**"Wir drehen ein Video"**  
**"Schweizerpsalm deutscher Text"**  
**"Schweizerpsalm Spickzettel"**  
**"Schweizerpsalm 4-sprachig"**  
**"Zigeunerlied des Elfjährigen"**

## **Rätsel / Allerlei II**

**Würfelspiel 1 L1**  
**Würfelspiel 1 L2**  
**Würfelspiel 2 L1**  
**Würfelspiel 2 L2**  
**Würfelspiel 3 L1**  
**Würfelspiel 3 L2**  
**Kopiervorlage für Würfel**  
**Würfelspiele: Joker**  
**warm-up I L+S**  
**warm-up II L+S**  
**warm-up III L+S**  
**warm-up IV L**  
**Anagramme L+S**  
**Buchstabensalat 1. Str. L+S**  
**Buchstabensalat 2. Str. L+S**  
**Wortpyramiden I**  
**Wortpyramiden II**  
**Wortpyramiden III**  
**Wortpyramiden IVa**  
**Wortpyramiden IVb**  
**Stufenpyramide S in Bearbeitung**  
**Stufenpyramide L**  
**Kreuzworträtsel zur 1. Strophe des Schweizerpsalms S**  
**Kreuzworträtsel zur 2. Strophe des Schweizerpsalms S**  
**Kreuzworträtsel zur 3. Strophe des Schweizerpsalms S**  
**Kreuzworträtsel zur 4. Strophe des Schweizerpsalms S**  
**Kreuzworträtsel zur 1. Strophe des Schweizerpsalms L**

**Kreuzwörterrätsel zur 2. Strophe des Schweizerpsalms L**  
**Kreuzwörterrätsel zur 3. Strophe des Schweizerpsalms L**  
**Kreuzwörterrätsel zur 4. Strophe des Schweizerpsalms L**  
**Sudoku 1 und 2**  
**Sudoku 3 und 4**  
**Sudoku 5 und 6**  
**Sudoku 7 und 8**  
**Sudoku**  
**Original und "Fälschung" I S1**  
**Original und "Fälschung" I S2**  
**Original und "Fälschung" I L**  
**Original und "Fälschung" II S in Bearbeitung**  
**Original und "Fälschung" II L in Bearbeitung**  
**Original und "Fälschung" III S (Beim Tanzen) in Bearbeitung**  
**Original und "Fälschung" III L (Beim Tanzen) in Bearbeitung**  
**Wörter bilden durch Wortstreifen**  
**Zitate mit Lösungswort I S**  
**Zitate mit Lösungswort I L**  
**Zitate Swissness S+L**  
**Silbenrätsel 1**  
**Silbenrätsel 2**

## **Sprachliches**

**Wörter alphabetisch ordnen!**  
**Verben im Schweizerpsalm: Stammformen S/L**  
**Verben im Schweizerpsalm: Personalformen S/L**  
**Verben im Schweizerpsalm: Imperativ S/L**  
**Verben im Schweizerpsalm: Verbale Wortketten/Subjekt S/L**  
**Redensarten mit "treten", "kommen", "ziehen", "fahren"**  
**Silben S**  
**Silben L**  
**Anrufungswörter im Schweizerpsalm S+L**  
**Stimmungsbilder im Schweizerpsalm I S+L**  
**Stimmungsbilder im Schweizerpsalm II S+L**  
siehe auch warm-ups, Anagramme, Wortpyramiden unter  
Rätsel / Allerlei I + II

## **Hymnenvergleiche (im Aufbau)**

**Hymnenvergleich VORWORT**  
**Hymnenvergleich Afghanistan**  
**Hymnenvergleich Aethiopien**  
**Hymnenvergleich Albanien**  
**Hymnenvergleich Aserbaidschan**  
**Hymnenvergleich Australien**

**Hymnenvergleich Benin**  
**Hymnenvergleich Botswana**  
**Hymnenvergleich Chile**  
**Hymnenvergleich China**  
**Hymnenvergleich Dänemark**  
**Hymnenvergleich Estland**  
**Hymnenvergleich Faerör**  
**Hymnenvergleich Finnland**  
**Hymnenvergleich Ghana**  
**Hymnenvergleich Griechenland und Zypern**  
**Hymnenvergleich Honduras**  
**Hymnenvergleich Island**  
**Hymnenvergleich Jamaica**  
**Hymnenvergleich Japan**  
**Hymnenvergleich Kanada**  
**Hymnenvergleich Lettland**  
**Hymnenvergleich Mali**  
**Hymnenvergleich Marokko**  
**Hymnenvergleich Mauretanien**  
**Hymnenvergleich Mauritius**  
**Hymnenvergleich Mauritius**  
**Hymnenvergleich Neuseeland**  
**Hymnenvergleich Nigeria**  
**Hymnenvergleich Norwegen**  
**Hymnenvergleich Oman**  
**Hymnenvergleich Panama**  
**Hymnenvergleich Russland**  
**Hymnenvergleich Saudi-Arabien**  
**Hymnenvergleich Schweden**  
**Hymnenvergleich Senegal**  
**Hymnenvergleich Slowenien**  
**Hymnenvergleich Südafrika**  
**Hymnenvergleich Südkorea**  
**Hymnenvergleich Türkei**  
**Hymnenvergleich Usbekistan**  
**Hymnenvergleich Venezuela**  
**Hymnenvergleich Zentralafrika**

## **Anhang**

**Anhang I**

**Anhang II: Die Alte Wettinger Dorfkirche**

**Anhang III: Die Familie Zwysig**

**Anhang IV: Das bewegte Leben des Peter Josef Zwysig**